

Духовно-нравственного воспитания школьников «Оберег»

Автор-составитель: Кулаковская Н.Ф., учитель музыки высшей категории МОУ «Зырянская СОШ»

Целевая аудитория: обучающиеся 1-8-х классов

ВВЕДЕНИЕ

В старину вся жизнь русского народа строилась на основе традиционной культуры и в ней исключительное место занимала народная педагогика. Этикет обрядовой культуры - это написанный свод законов его создателей и носителей: их образ жизни, мировоззрения, мышления и нравственности. Народная культура выступает как действующий источник народной мудрости и социального опыта поколений. Фольклор как исторически - конкретная форма народной культуры не остается неизменной, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало раньше, и отображая новые социальные изменения.

Именно по этой причине фольклор сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время должен использоваться в воспитательном процессе. Народная песня - как одно из ярких произведений музыкального фольклора входит в жизнь ребенка как основа музыкальной культуры. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота - характерные черты песенного народного творчества. Песенный материал помогает эффективно решить задачу эстетического воспитания и развитие творческих способностей детей.

Жизнь русских людей в далёком прошлом состояла из череды будней и праздников. Будни - это время, наполненное трудами и заботами. В будни пахали, сеяли, жали, работали, воспитывали детей, справляли свадьбы. Их отличительной чертой была обыденность домашнего существования, умеренность в еде, простая и удобная одежда, благожелательные отношения.

Будням противопоставлялся праздник - время отдыха, веселья, радости, ощущение полноты жизни, время, когда люди осознавали себя частью сообщества. Чередование будней и праздников считалось необходимой составляющей нормального течения жизни, а сбои могли привести по народным представлениям к хаосу и гибели мира. Наряду с древними народными праздниками в русском быту было много праздников православной церкви. Праздники проводились в честь значительных событий священной истории, особо чтити

святых, чудотворных икон. Наиболее значимые праздники с народной точки зрения: Рождество Христово, Крещение Господне, Пасха, Святки, Масленица, Троица. Кроме того, праздник, с точки русских, требовал уважительного отношения людей друг к другу, проявления гостеприимства ко всем, прибывшим в деревню, к нищим, слепцам - поющим духовные стихи. Праздники сближали людей, способствовали укреплению родственных связей. Совместное времяпровождение создавало иллюзию равенства.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных "шедеврах", единственной целью которых является бездумное подчинение ритму и оглушительной какофонии звуков. Это создает обстановку духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному и нравственному развитию.

Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

Прислушиваясь к речи детей, можно отметить ее скудность, слабые попытки строить логические фразы, рассказы, высказывать мысли, пересказывать текст. В разговоре присутствуют слова уличного жаргона, а русские пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки (древнейшая логопедия), прибаутки, песни, потешные и докучные сказки и т.д. не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка.

Благодаря данной программе у детей будут сформированы навыки актерского мастерства, будут развиваться импровизационные способности, коммуникативно-речевая деятельность через обыгрывание произведений детского фольклора. И уже как вершина творческого

достижения - это их участие в народных обрядах и праздниках, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного и поэтического творчества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа "Оберег" главным образом направлена на развитие личности детей посредством музыкальной деятельности в условиях сельской школы и рассчитана на учащихся 1-8 классов. Возраст учащихся, которым адресована программа: 7-14 лет.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов. Направление деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей. Учитывая развитие детей в условиях сельской школы, наилучшими общими результатами работы по программе является:

- обучение ребенка посредством музыкальной деятельности осознанно выражать свои мысли, чувства, поступки, регулировать свое поведение.
- обучение ребенка поддерживать и укреплять позитивные чувства, предупреждать негативные эмоции.
- приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, искусству, как условиям духовно-нравственного развития человека в социуме.
- формирование мышления о ценности жизни каждого человека на Земле.

Необходимость создания программы вызвана:

- особенностями обучения и воспитания детей в сельской школе;
- необходимостью организации досуга детей в условиях сельской школы;
- воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Реализация данной программы осуществляется через развитие творческих способностей в музыкальной театрально-игровой деятельности и вокала.

В качестве ведущих технологий, обеспечивающих реализацию программы "Оберег", используются технологии организации учебного процесса: классно-урочная, деление на группы по голосам, самостоятельная работа учащихся (сочинение напевов, использование различных ритмоинтонаций и импровизаций), игровые технологии и технологии, основанные на индивидуально-дифференцированном подходе к обучению.

Новизна программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев и т.д., передаваемых из поколения в поколение.

На занятиях фольклора проводится идея комплексного подхода в развитии детей соединении музыки, хореографии, истории фольклора и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся положены педагогические принципы:

- Гуманизация обучения, состоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок - чудо.
- Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.
- Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.

Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, учета возрастных особенностей ребенка.

Обучение строится по 4 направлениям:

- Знакомство с народно-обрядовой культурой России.
- Вокально-хоровое обучение.
- Хореография, обучение основам народного танца.
- Обучение игре на народных инструментах.

Программа состоит из 3 разделов:

- Приметы и традиции народа.

- Народный календарь.
- Христианские праздники.

Раздел I. Приметы и традиции русского народа

Раздел раскрывается четырьмя темами:

- Быт, уклад жизни народа.
- Народная педагогика.
- Жанры устного народного творчества.
- Музыкальное творчество.

Раздел II. Народный календарь

Раздел раскрывается четырьмя темами:

- Знакомство с обрядовым действием.
- Народные игры в обряде.
- Фольклорная хореография.
- Основы народного театра.

Раздел III. Основы православной культуры

Раздел раскрывается тремя темами:

- Духовная культура народа как древняя история жизни русского народа.
- Духовная музыка.
- Христианские праздники.

Цель программы: приобщение к национальным корням, возрождение генной памяти.

Задачи:

- Формировать у детей миропонимание, используя опыт и средства народной педагогики.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, память.

Развитие речи:

- Способствовать развитию творческой деятельности ребенка по освоению элементов музыкальной культуры.
- Формировать целостное восприятие народной культуры.

В основу раздела "Народный календарь" для 4-6 классов положен принцип познавательного подхода, что закрепляет ценностную мотивацию учащихся.

Объём и виды учебной работы

№ п/п	Вид учебной деятельности	Количество часов
Общая трудоемкость дисциплины		108
1	Народоведение	10
2	Изучение традиций и обрядов народного календаря	18
3	Календарные песни	20
4	Ансамблевое пение, пение сольное	20
5	Народная хореография	16
6	Народные игры	10
Итоговая работа		
7	Урок-концерт	5
8	Участие в конкурсах	9

Раздел "Основы православной культуры" даёт представление о христианском учении, его морально-этической ценности: обращение к человеческой душе, возвышенная красота обрядов и ритуалов.

Формирование нравственных ориентаций учащихся на основе православной культуры направлены на создание у них определённого запаса систематических представлений, эмоционально окрашенных впечатлений о складывании через верования народа содержания

его нравственного идеала и развитие ценностного отношения к нему как к духовному наследию. Сейчас явно рождается интерес и понимается необходимость возвращения духовно-нравственного воспитания. Это происходит не только на уровне Церкви, богословов, отдельных лиц, а на самом высоком уровне. Когда В.В. Путин посещал северные обители, он говорил, что трудно не согласиться с теми, кто утверждает, что без христианства, православной веры, без возникшей на их базе культуры вряд ли состоялась бы Россия. Поэтому важно вернуться к этим первоисточникам, когда мы вновь обретаем себя, ищем нравственные основы жизни. Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идёт поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

Объем и виды учебной работы

I четверть – "Духовная культура – древняя культура народа, связанная с его историей, бытом и укладом".

II четверть – "Музыка в храме".

III четверть – "Что является основой религии?"

IV четверть – "Главные христианские праздники".

Программа "Оберег" реализуется с 2005 года.

Работа с учащимися 1-8 классов проводится в урочное время и во внеклассной работе.

По степени программа – авторская.

По целям и задачам – многопрофильная.

По возрастным особенностям – разновозрастная.

По длительности – долгосрочная.

По направлению деятельности – духовно-нравственная.

Методика реализации поурочного плана:

- дыхательная гимнастика;
- ритмика;
- развитие речевого аппарата;
- импровизация в ансамбле;

- игра на музыкальных инструментах;
- работа над звуком и интонацией в песне.

Методы работы, используемые на уроках фольклора:

По источнику знаний:

- наглядно-слуховые (слушание музыки);
- наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов);
- словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение);
- практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).

По назначению:

- приобретение и применение знаний;
- формирование умения и навыков;
- творческая деятельность;
- диагностика.

Метод эффекта удивления.

Метод эмоционального воздействия.

Метод стимулирования (создавать проблемно-поисковую ситуацию).

Предполагаемые результаты программы

Предполагается, что по итогам, как поэтапного так и полного участия в программе учащихся должны:

- Стать участниками и продолжателями лучших культурных традиций русского народа.
- Овладеть навыками исполнения диалектного пения.
- Стремиться к сохранению связи поколений, для поддержания уважения к наследию прошлого.

- Овладеть пластикой народной хореографии, живым, идущим от сердца словом, подкреплённого выразительным напевом.
- Получить комплекс знаний теоретических и практических по быту, укладу и образу жизни предшествующих поколений.
- Освоить музыкально- образовательный потенциал, что способствует выработке музыкального вкуса.

Формы и методы обучения:

- беседы,
- уроки,
- выставки,
- театрализованное представление,
- концерты народной музыки,
- обряды, вечера.

Условия реализации программы:

- Наличие идеи заинтересовавшей учащихся, родителей, учителей, побуждающей к её осуществлению.
- Методическая литература, нотный репертуар.
- Помещение - класс-лаборатория
- Технические средства обучения: телевизор, аудио и видеоаппаратура, магнитофон, проигрыватель, электронные учебники по народному пению и фольклорной хореографии.
- Музыкальные инструменты.
- Народные костюмы.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ "ОБЕРЕГ"

I этап - организационно-подготовительный.

II этап - основной.

III этап - концертная деятельность.

IV этап - просветительская работа.

Всего - 288 часов.

Длительность занятия - 1 час.

Количество занятий в неделю - 1.

Наполняемость - 16 учеников.

Тематическое планирование темы "Фольклор – народная педагогика"

I этап

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
1	Вводное занятие: «Фольклор – это народная мудрость»	3	1	2
2	Древний обряд, связанный с рождением ребенка	4	2	2
3	Наречение имени	4	1	3
4	Народная педагогика сказок	5	2	3
5	Обязанности и роли членов семьи	3	1	2
6	Скороговорки – народная логопедия	5	1	4
7	Фольклор – как комплекс медицинских упражнений	6	3	3
	<u>Итого:</u>	30	11	19

II этап

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
8	Колыбельная песня – как оберег ребенка	4	1	3
9	Потешки	4	1	3
10	Прибаутки	5	2	3
11	Игровые песни	5	2	3
12	Скоморошины	6	2	4
13	Шуточные песни	5	2	3
14	Плясовые песни	4	2	2
15	Считалки	4	1	3
16	Игра на музыкальных инструментах	5	2	3

17	Ритмоинтонация в народной песне	5	1	4
18	Разучивание игровых песен с использованием танцевальных движений	5	2	3
19	Содержание и характер в музыке	5	1	4
20	Динамика развития музыкальных произведений	5	2	3
	<u>Итого:</u>	62	21	41

III-IV этап

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
21	Посвящение в первоклассники	1	-	1
22	Концерт, посвященный Дню учителя	1	-	1
23	Концерт "Ангел-хранитель мой"	1	-	1
24	Игровая программа для детей младшего возраста	4	2	2
25	Посвящение в музыканты	1	-	1
26	Родительское собрание на тему "Фольклор – школа красоты"	4	-	4
27	Конкурс "Осенние традиции и приметы"	2	-	2
28	Итоговое занятие: Материнский и детский фольклор	2	-	2
	<u>Итого:</u>	16	2	14

Всего - 108 часов.

Практических - 74 часа.

Теоретических - 34 часа.

Учащиеся 1-3 классов должны:

Знать:

- Значение вокально-хоровых навыков в хоровом пении.
- Что голос - бесценное богатство, которое нужно беречь.
- Певческие голоса в хоровом пении.

Уметь:

- Общаться в коллективе.
- Активно включаться в познавательный процесс.
- Раскрыть смысл произведений, используя вокально-хоровые навыки.
- Интонировать выученную мелодию индивидуально.
- Различать жанры народной музыки.

Тематическое планирование и содержание занятий по теме "Народный календарь"

I этап

Введение

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
1	Вводное занятие "Обычаи и праздники"	3	3	-
2	Первая встреча осени	2	1	1
3	Вторая встреча осени	2	1	1
4	Третья встреча осени	2	1	1
5	История выпечки хлеба	1	1	-
6	Слово в народной песне	7	1	6
	<u>Итого:</u>	17	8	9

II этап

"Народные праздники"

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
7	Осенний праздник «Дожиночки» или «Кузьминки - по осени поминки»	5	1	4
8	Святые вечера (разучивание колядок)	5	1	4
9	Конкурс на лучшее исполнение колядок	3	-	3
10	Традиции встречи Нового Года	2	1	1

11	Праздники весеннего календаря "Сороки"	5	1	4
12	«Масленица». Музыкальный спектакль.	5	-	5
13	Ритуальная еда	2	2	-
14	Волочebные песни	2	-	2
15	"Красная горка"	2	1	1
16	Праздники летнего календаря: "Троица" и "Иван Купала"	4	1	3
17	Старинные игрища и хороводы	4	-	4
18	Купальские песни и танцы	3	-	3
19	Капустник	3	1	2
20	Рекрутский обряд	3	1	2
21	"Святой Егорий"	2	1	1
22	Пастушьи игры и песни	2	-	2
	<u>Итого:</u>	52	11	41

III этап

Творческая работа

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
23	Изготовление рождественских венков и колокольчиков	2	1	1
24	Конкурс на лучшую пасхальную открытку	3	1	2
25	Конкурс на лучшее пасхальное яйцо	3	1	2
26	Конкурс "Варвара краса – русская коса"	3	1	2
27	Конкурс "Марья- искусница"	3	1	2
28	Выставка - обмен рецептами приготовления ритуальной еды	2	-	2
29	Конкурс рисунков, костюмов, кукол	2	-	2
30	Конкурс сочинений	2	-	2
	<u>Итого:</u>	20	5	15

IV этап

Концертно-просветительская работа

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
31	Участие в районных и областных семинарах	1	-	1
32	Участие в районном конкурсе «Учитель года»	1	-	1
33	Обряд «Пасха»	1	-	1
34	Обряд "Вифлеемская звезда"	1	-	1
35	Выступление на всероссийском конкурсе "Томск–Северск-транзит"	1	-	1
36	Выступление на региональном конкурсе "Золотой дождь" г.Стрежевой	1	-	1
37	Выступление на областном конкурсе "Гриммаски"	1	-	1
38	Областной конкурс "Красота спасет мир"	3	-	3
39	Областной конкурс "Я в Россию влюблен"	1	-	1
40	Областной конкурс "Муза, опаленная войной"	1	-	1
41	Международный конкурс "Роза ветров"	1	-	1
42	Межрайонный конкурс "Пробный камень"	3	-	3
43	Межрайонный конкурс "Светлячок"	1	-	1
44	Международный конкурс "Дельфийские игры"	1	-	1
45	Праздник Победы	1	-	1
	<u>Итого:</u>	19	0	19

Всего: 108 часов

Практических: 84 часа

Теоретических: 24 часа

Учащиеся 4-6 классов должны:

Знать:

Жизненный уклад русского народа, его быт, традиции.

Историю народного творчества.

Народный календарь.

Уметь:

Формировать активную гражданскую позицию.

Использовать на практике жанры устного народного творчества.

Использовать приемы диалектного пения.

Оформлять выставки творческих работ.

В условиях идеологической неопределённости, экономической слабости государства, социальной дезинтеграции, морально-психологической неустойчивости, обострения национальных противоречий продолжают усиливаться крайне тревожные процессы, связанные с утратой значительной частью общества, особенно молодёжью, духовно-нравственных основ, как: любовь, сострадание к человеку, к окружающему миру, забота о ближнем.

В последнее время возрос интерес к православной духовной музыке. Она стала часто звучать в концертах, по радио и телевидению. Началось возрождение колоссального пласта русской культуры, имеющего десятивековой период развития, начиная с 988 года – года принятия христианства на Руси. Церковная музыка, как часть величайшего художественного наследия русского народа незаслуженно забыто. Это образцы высокого искусства, в них выражены философские мысли - о жизни и смерти, о страдании и терпении, познании радости, о жизни земной и вечной.

Когда-то церковная музыка исполнялась в домашнем кругу, многие напевы переходили из поколения в поколение. Церковная музыка не допускает крайностей, излишней эмоциональности, чувствительности. Проявление всех чувств - от скорби, печали и радости ликования – только в границах дозволенного, ибо в противном случае разрушается гармония музыкальной ткани, выражающая гармонию души. Такая музыка как бы призывает человека

к гармонии с миром, к гармонии своих чувств и мыслей, она настраивает на покой, сосредоточенность, дисциплину внутреннего мира человека. Неуважительное отношение к церковному искусству в течение последних десятилетий отрицательно сказалось на развитии всей современной культуры и нравственного состояния общества.

I этап

Введение

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Сообщение темы "Духовная и церковная музыка"	4	2	2
2	Сообщение "Духовная культура – древняя культура народа, связанная с бытом, историей и жизненным укладом»	2	1	1
3	Цели и задачи изучения темы "Духовное наследие"	2	2	-
	<u>Итого:</u>	8	5	3

II этап

"Основы православной культуры"

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
4	Образы русской народной и духовной музыки	2		2
5	Русская духовная музыка	2	1	1
6	Музыка Баха возвышает личность человека	2	1	1
7	Детское церковное пение	2	1	1

8	Православный храм	2	2	-
9	Внутреннее строение храма	2	2	-
10	Колокольные звоны, церковные службы	3	3	-
11	Обретение Казанской иконы Божьей матери	3	1	2
12	Христославие на Руси	2	2	-
13	Рождество Христово как православный праздник	2	1	1
14	Центральные образы церковной музыки	2	1	1
15	Старый Новый Год	2	2	-
16	Крещение	2	2	-
17	Духовный стих	2	1	1
18	Стихиры, тропари	2	-	2
19	Страстная неделя	1	1	-
20	Волочечные песни	2	-	2
21	Репродукции картин, связанных с образом Христа	2	2	-
22	Православная вера на Руси	1	1	-
23	Главный христианский праздник «Пасха»	2	1	1
24	Принятие христианства на Руси	2	2	-
25	Русские святые	2	2	-
26	Главные церковные службы: "Всенощная" и "Литургия"	3	1	2
27	Чтение фрагментов из детской библии	3	3	-
28	Праздник "Троица"	3	1	2
29	Прослушивание произведений М.Мусоргского, С.Рахманинова, И.Кастальского, А.Чеснокова, Н.Римского-Корсакова	3	-	3
30	Духовный концерт	1	-	1
	<u>Итого:</u>	57	34	23

III-IV этап

Концертная и просветительская работа

№ занятия	Тема и содержание	Итого	Теория	Практика
31	Выставки работ учащихся из бисера, лоскутков, опилок, нитевая картина, посвященная Рождеству и Пасхе	2	-	2
32	Театральная постановка в честь Богородицы	2	-	2
33	Концерт духовной музыки с участием учителей, родителей и учащихся	2	-	2
34	Жизнь Сергея Радонежского	1	-	1
	<u>Итого:</u>	7	-	7

Всего: 72 часа

Теоретических: 39 часов

Практических: 33 часа

Учащиеся должны:

Знать:

- Культурное и историческое наследие православной культуры.
- Святых и великомучеников.
- Композиторов, художников, архитекторов, создавших духовную музыку.

Уметь:

- Использовать полученные знания на уроках истории, литературы, иностранного языка.
- Формировать активную жизненную позицию.
- Бережно относиться к наследию православной культуры.
- Эстетически грамотно оформлять творческие выставки.
- Анализировать прочитанный материал на библейские темы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. "Уроки фольклора". Составитель Е.Г. Боронина, - Красноярск, 1998.
2. Шамина Л.В. "Школа русского народного пения", - М., Московский государственный фольклорный центр "Русская песня", 1997.
3. "Народные обряды". Составитель Т.П. Латышева, - Смоленск, 1995.
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М.: Правда, 1989.
5. Панкеев И. "Обряды русского народа", - М., 1998.
6. "Обычаи и традиции русского народа". Составитель И. Панкеев, - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.
7. Статья "Педагогические техники использования устно–песенного фольклора в начальной школе". Составитель Тутолмин А.В. Фестиваль педагогических идей.
8. Хрестоматия сибирской народной песни, - Новосибирск, 2005.
9. Школа русского народного пения, составитель профессор Л.В. Шамина, - М., 1997.
10. "Русские свадебные песни", - М.: 1978.
11. Журнал "Народное творчество" №1-№6, 2001.
12. "Областные особенности русского народного костюма". Составитель Л.Г. Тимошенко, Дворец народного творчества "Авангард", Центр сибирского фольклора. - Томск, 2008.
13. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М. 1987.
14. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, 1997.
15. Пушкина С.И. Картинки русского календаря: Сценарии праздников для детей. – М.: Школьная Пресса, 2005.
16. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.,1972.
18. "Чудесный короб". Составитель Г. Науменко, - М.: "Детская литература", 1989.
19. "Детские шутки–прибаутки", Ярославль, "Академия развития", составитель Т.И. Бахметьева, 1997.
20. Волков С.Ю. Детям о музыке. – М.: Омега, 1998.
21. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992.
22. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997.
23. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 1996.
24. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – СПб.: 1996.
25. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль, 1997.
26. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- М., 1966.
27. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. – Л., 1988.
28. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М., 1986.

