

Развитие личностных и социокультурных компетенций учащихся на уроках литературы

Личностные качества и система ценностных ориентиров во все времена составляли ядро образовательных результатов средней школы. Принципиальное различие советской педагогики и современных подходов в том, какими путями они формируются.

Компетентный подход ставит личностный опыт учащихся основой субъектной позиции учащегося (и, соответственно, ключевой компетенции) не сам по себе, а в процессе его осмысления, поэтому педагогически важными становятся не столько сами активные формы работы на уроке, сколько их последующее *обсуждение*.

Диалогизация и интеграция становятся необходимыми условиями организации образовательного процесса и ведущими методами обучения, так как именно посредством диалога и интегрального гуманитарного пространства происходит познания себя и окружающего мира. Дети, погружаясь в пространство культуры, включаясь в диалог с Творцом, открывают мир литературы как живую историю духа, поисков, метаний и открытий тех, кого считают совестью нации. Они начинают изучать литературу не саму по себе, а видят «себя в литературе» и «литературу в себе». Тогда любой урок превращается в урок-открытие о себе, о мире, поэтому он всегда имеет помимо обучающей задачи личностную.

Так как личность ребенка развивается, если формируется ее социальная ориентация, если она в процессе учебной деятельности в группе обретает социальный позитивный опыт, урок должен быть наполнен проживанием социально-ценностных отношений к изучаемому миру во всех его проявлениях.

Содержательный материал урока должен быть проблемным, отражающим значимые ценности и понятия учеников (конфликт силы и бессилия, красивого и безобразного; конфликт ценностей; быт и бытие человека, проблема духовности человека, проблема становления личности и т.п.). Смысловое содержание уроков литературы вырастает из соотнесения разных точек зрения. Поэтому при подготовке к уроку необходимо находить разные трактовки произведений, героев и искать вместе с учениками свои аргументы для доказательства того или иного мнения. В работе с художественным текстом сначала – эмоция, реплика, спонтанная мысль, то, что рождено контекстом жизни и мышлением конкретного ребенка, а уже потом красивое правильное слово, литературная критика.

Современный урок - это продукт творчества учителя и ученика, поэтому проектирование и организация уроков должно и может осуществляться в соавторстве учителя и учащихся. С учётом того или иного распределения обязанностей между учителем и учениками используются самые различные формы и виды организации совместной деятельности, в том числе и нестандартные: *проблемные группы*, где сами дети распределяют роли при исследовании обозначенной проблемы; *творческая групповая работа игрового характера*: «Пресс-конференция»; «Что? Где? Когда?»;

«Художественный совет», «Суд», «Следствие». Ученики сами коллективно ищут содержание, подсказываемое той или иной формой работы; *защита коллективного творческого проекта; проектирование и проведение учащимися урока; составление заданий, подбор материала к зачету.* Такой вид деятельности требует сосредоточения не столько на самом задании, сколько на проблеме авторства, на том, кому это задание предназначено и зачем, на вопросе человеческих взаимоотношений. В подобной ситуации происходит не просто повторение пройденного учебного материала, но глубокая рефлексия по поводу отношений между людьми, взаимодействующими с целью изучения себя и окружающего мира.

Как отражение образности урока-диалога предстает название урока. Например, «Некуда пойти человеку» (Проблема человека и среды в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»); «Истина в том, что у тебя болит голова...» (Проблема выбора в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита») и п.п.

К безусловным достоинствам описанной методической системы помимо собственно образовательных эффектов можно отнести:

- возникновение у школьника интереса к собственной индивидуальности, открытие в себе новых возможностей, собственных личностных проблем;
- пробуждение интереса к индивидуальности другого человека как «части» своей жизни, приобретение умений понимать собеседника;
- осознание необходимости в совместной деятельности, приобретение навыков организации коллективного дела и участия в нем;
- понимание смысла собственного личностного развития, совершенствование себя как целостной личности и как «составляющей» мира;
- формирование общих умений, позволяющих ученику быть успешным в различных предметах и видах деятельности, и вместе с тем развитие созидательных возможностей личности, ее общий творческий потенциал.

Фактически в процессе образовательной деятельности стираются границы между обучением и воспитанием, развиваются способности каждого ученика, учитель практически и целенаправленно реализует следующие педагогические идеи:

1. демократизация и гуманизация образовательного процесса, его направленность на развитие творческих способностей личности, на формирование высоких духовно-нравственных ценностей и активной личностной позиции;
2. обеспечение непрерывности и преемственности образовательно-воспитательного процесса на всех ступенях развития;
3. создание равных условий для раскрытия и совершенствования природного интеллектуального и художественно-эстетического потенциала каждого ребёнка.